Milliyet

ÇOCUK

12 Ağustos 1985 • Sayı 33 • 20 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

DÜNYA ATLASI
Eki İle

Spor Gazetesi

Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

MİLLİYET KARDEŞ'TEN HER OKURA BÜYÜK BİR ARMAĞAN

- Bu Sayının Armağanı:

10 TAŞ OYUNU

- AYRICA: SİHİRLİ ÇIKARTMA

Milliyet

KARDEŞ

41

Fiyatı 250 lira

KDV DAHİL

41. SAYI

Çıktı

Milliyet
ÇOCUK
12 AĞUSTOS 1985 • SAYI: 33 • YIL: 14

Norveçli kutup araştırıcısı Roald Amundsen, 1872 yılında Borge'de doğmuştu. Tıp öğrenimini tamamladıktan sonra denizciliğe başladı. 1897-1899 yılları arasında Güney Kutbu araştırmalarına katıldı. 1901 yılında da Doğu Grönland kıyılarına ulaştı. Bu arada, adını da yavaş yavaş duyurmaya başlamıştı. Asıl ününü ise, Güney Kutbu'na ilk kez ulaşınca elde etti.

"Gezerek-Söyleşerek" sayfalarımızda bu büyük kâşifin kutuplara yolculuk yaparken bindiği, bugün müze olarak kullanılan Fram adlı gemisinin öyküsü var. Geçtiğimiz ay, bu müzeyi gezen arkadaşımız Yavuzer Çetinkaya edindiği izlenimleri renkli üslubuyla anlatıyor sizlere.

Bu sayımızda uzun süredir beklediğinizi bildiğimiz Şimşek Santrfor yine aramızda. Şimşek Santrfor bu serüvende küçük arkadaşı Pabilto'nun ünlü bir futbol kulübünün minikler takımında çalışmasına önayak oluyor ve olaylar gelişmeye başlıyor. Severek okuyacağınıza inandığımız bu serüvenden aynı zamanda yararlanacağınıza, spor bilginizin artacağına inanıyoruz.

Yine, genel istekleri değerlendirerek ayrı bir ek olarak vermeye başladığımız Spor Gazetesi bir yandan güncel haberlere yer verirken, öte yandan çeşitli spor dallarını tanıtmayı amaçlıyor. Milliyet Gazetesi'nin spor yazarları tarafından hazırlanan spor gazetenizi biriktirip küçük bir spor ansiklopedisine sahip olabilirsiniz. Ayrıca gazeteyi hazırlayan arkadaşlarımızın sormak istediğiniz soruları yanıtlamak üzere sizlerden mektup beklediğini anımsatmak isteriz.

Esenlik dileklerimizle.

Necati Güngör'ün bir öyküsü: "TÜRKÜ GETİREN KUŞLAR".. 12-13

Bilmece Bulmaca 14
Şimşek Santrfor 15-18
Okurdan Okura 20-25
SPOR GAZETESİ (ÖZEL EK)

Her Telden 38-39

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4-7
Gezerek Söyleşerek 8-9
Cimcime 10-11

Sinema TV 30-31

Bilmece - Bulmaca 26
Jesse James 27-29
Siyah Kısrak 33-35
Bilim Dünyası 33-37
Totoş 40-42

ÖZEL EK: COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Okurun Sesi

Derginizi uzun zamandır alıyorum. Red Kit, Cimcime, Şimşek Santrfor'u seviyorum. Sizden isteğim Ömer Seyfettin'in hikâyeleri ve Hoşmemiş'i yayımlamanız.

Murat Sinan/Çankırı

Derginizi 1 yıldır almaktayım. Red Kit, Şirinler ve Ormanlar Kralı Robin'i severek okuyorum. Sizden isteğim, sporcu posterleri vermenizdir.

İ. Halil Aslantaş/Urfa

Derginizi 4 yıldır alıyorum. Red Kit, Cimcime ve diğer sayfaları severek okuyorum. Sizden isteğim Lee Van Cleef ve Clint Eastwood'un posterlerini vermenizdir.

E.Özer Sağlam/İstanbul

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

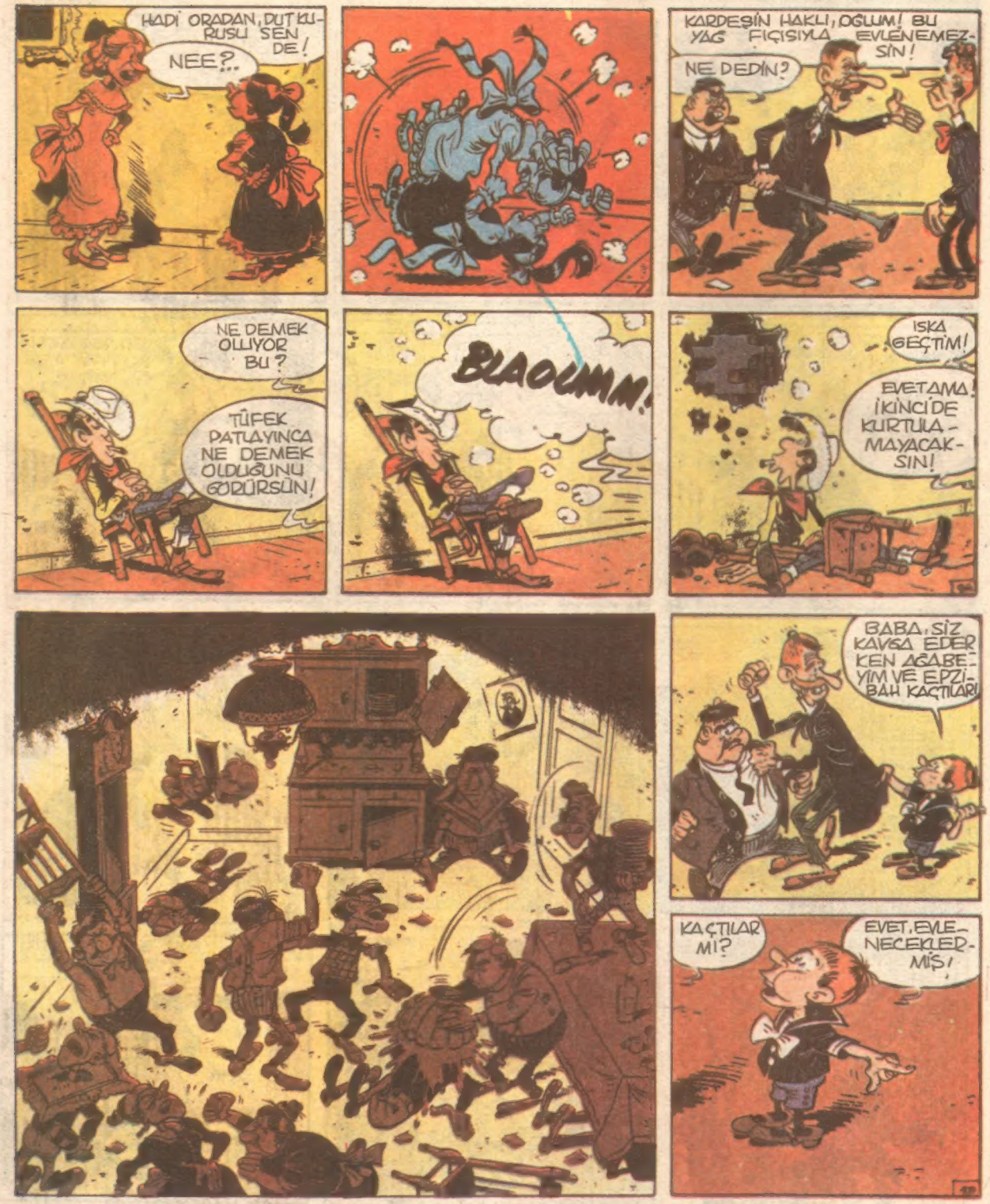
Redaksiyon: Hikmet ALTINKAYNAK, Nükhet İZET, Teknik Sekreterler: Aysel UĞUR, Gamze BALTAŞ, İ.M.KARAKAŞ. Teknik Danışmanlar: Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI.
Kapak: Naci KÖKSAL
Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL.
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu İSTANBUL Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL.Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:150TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

ZZZZ
YABANCI!
EVET, BEYAZ OY KULLANMAYA UTANMADIN MI?
BATININ KONUKSEVERLİĞİNİ İSTİSMAR EDİYORSUN!
BEN BEYAZ OY KULLANMADIM!
O ZAMAN BİR HATA OLMALI!
YENİDEN OYLAMA YAPALIM!
YETER ARTIK AMA! BEN GİDİP DIŞARIDA UYUYACAĞIM!
SARAH, TÜFEĞİMİ GETİR!
AL KOCACIĞIM. AMA AVİZEYE DİKKAT ET!
TEK ADIM ATARSAN SENİ VURURUM!
YETER BE! UYKUM VAR! YARIN SABAH DA ERKENDEN KASABAYA GİDECEĞİM!
ADAM GİBİ OY VERMEDEN BİR YERE GİTMEK YOK, MU?
ANLAŞILDI
BABA!
BEYAZ OY KULLANAN, BENİM!
NASIL OLUR DA KARDEŞİNE OY VERMEZSİN?
EPZİBAH'IN YENİLMESİNE GÖZ YUMAMAZDIM, BABA!
KIZKARDEŞİN İNSAN DEĞİL Mİ OĞLUM, NE BİÇİM AĞABEYSİN SEN? NEDEN YAPTIN BUNU?
HIHIHI...
BU YAĞ TULUMUNU SEVİYOR DA ONDAN BABACIĞIM!
YAĞ TULUMU MU?


HADİ ORADAN, DUT KURUSU SEN DE!
NEE?..
KARDEŞİN HAKLI, OĞLUM! BU YAĞ FIÇISIYLA EVLENEMEZSİN!
NE DEDİN?
NE DEMEK OLUYOR BU?
TÜFEK PATLAYINCA NE DEMEK OLDUĞUNU GÖDÜRSÜN!
BLAOUMM!
ISKA GEÇTİM!
EVETAMA İKİNCİDE KURTULAMAYACAKSIN!
BABA, SİZ KAVGA EDERKEN AĞABEYİM VE EPZİBAH KAÇTILAR!
KAÇTILAR MI?
EVET, EVLENECEKLERMİŞ!

EVLENECEKLER Mİ?
ÇOK SEVİNDİM.
BEN DE. BU DURUMDA LORA OTOMATİKMAN KRALİÇE SEÇİLECEK DEMEKTİR.
BABA, BAY GASTON. BİZDE LORA İLE EVLENMEYE KARAR VERDİK.
OĞLUM!
EH, YABANCI! SONUNDA HERŞEY TATLIYA BAĞLANDI. ARTIK GİDİP YATABİLİRİZ.
DONNG..
DONNG..
DONNG..
DONNG..
DONNG..
NE YAZIK Kİ, ÇOK GEÇ! GİTMEM GEREK!
GÜLE GÜLE GİT! SANA BATININ KONUKSEVERLİĞİNİ GÖSTEREMEDİĞİMİZE ÜZGÜNÜM!
SENEYE GENE BEKLERİZ! BU KEZ GECENİN EN GÜZEL BEBEĞİ YARIŞMAMIZ VAR!
UYANIN BAKALIM TEMBEL! GÜNEŞ DOĞUYOR!
ZZZZZ
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM.. HUZURUM YOKSA DA HAYATTAYIM...
BU SERÜVENİN SONU

Sürecek

"Fram"ın Dümeninde Nansen Amundsen, Bir de Ben!...

Kutuplara doğru iki uzun yolculuk yapan "Fram" gemisi, bugün bile dimdik ayakta duruyor...

GEZEREK SÖYLEŞEREK

YAVUZER ÇETİNKAYA

LYSAKER Körtezi'nin suları üzerinde küçük gemimiz ok gibi kayarak, yaşamımızı bile bile tehlikeye attığımız yolculuğumuzun ilk aşamasına bizi taşıyordu." Bunları, 24 Haziran 1893'te Kuzey Kutbu'na doğru yola koyulduğu Fram gemisinde yazıyordu büyük gezgin ve bilim adamı Fridjtof Nansen.

Daha ne Kuzey Kutbu keşfedilmişti, ne de Güney Kutbu... Dünya'mızın bu binlerce kilometre uzunluğunda buzullar, buzlu sular, karlar ve yalnızlıkla kaplı tavanı ve tabanına ne insan ayağı değmişti, ne de eli... Onaltıncı yüzyıldan beri, artık Dünya'mızın tepsi gibi düz değil, yuvarlak bir küre olduğunu öğrenen insanlar, uzakları yakın edecek yeni yollar arıyorlardı kendilerine.

Teknik gelişme bu yolların açılışına yardımcı oldukça, yeni kıtalar ve yerler keşfediliyor, ufuklar genişledikçe insanlar daha ileri, daha da ileri, daha daha da ileri gitmek istiyorlardı. Bu nedenle Nansen, Kuzey Kutbu'na doğru kendisini götürmek için yaptırdığı gemiye, Norveç dilinde "İleri" anlamına gelen "Fram" adını vermişti.

FIRTINALARA DAYANIKLI BİR GEMİ...

Buz kütlelerinin arasında sıkışmaması için özel bir biçimi olan "Fram" çok sağlam, "beş yıl sürebilecek bir yolculukta on iki kişiye yetecek kadar erzak ve kömür taşıyabilecek büyüklükte", bir gemiydi. Gerçekten de Nansen ve arkadaşlarının Kuzey Kutbu'na çok yaklaştıkları bu "gezi" tam üç yıl sürdü. "Fram" gemisi Nansen ve arkadaşlarının yüzünü kara çıkartmamıştı. Bu nedenle "Fram"ın ilk gezisinin üzerinden on üç yıl geçtikten sonra yine Norveçli bir gezgin ve araştırmacı, Roald Amundsen, Nansen'in tamamlayama-

dığı geziyi tamamlamak ve Kuzey Kutbu'na ilk giden adam olmak için yola koyuldu. Yine "Fram"la. 1909 yılında. Tam hazırlıklarını tamamlamıştı ki, Kuzey Kutbu'na Amerikalı Peary'nin ulaştığı haberi geldi. Amundsen bu gezi için çok hazırlanmıştı, ama son anda gelen bu haber Kuzey Kutbu'na yapılacak yolculuğun anlamını azaltmıştı. Öyle ya, yaşamını büyük ölçüde tehlikeye attığı ve en az üç dört yıl sürecek bir yolculuk, ne için yapılacaktı şimdi.

Bu sırada bir İngiliz keşif gemisinin Güney Kutbu'nun keşfi için Robert Scott komutasında yola çıktığı duyuldu. Bunun üzerine Amundsen Kuzey'de kaçırdığı şansı Güney'de yakalamak için tam yol güneye doğru dümen kırdı.

KIRAN KIRANA BİR YOLCULUK...

Büyük bir yarış başladı Amundsen ve Scott arasında. Fakat "Fram" her yönden Scott'un eski bir balina avcılığı gemisinden bozma teknesinden üstündü. Nansen'in yolculuğu sırasında buzlu denizler için yapıldığını kanıtlamıştı.

1911 yılının 13 Aralığında Amundsen ve arkadaşları Dünya'nın tabanına vardılar. Gerek deneyimleri, gerekse tek bir amaca, Güney Kutbu'na ilk varmaya yönelik tutkuları onları başarıya ulaştırmıştı. Scott ve arkadaşları ancak bir ay sonra, 17 Ocak 1912'de Kutup Noktasına ayak bastılar ve dönüş yolunda tümü yaşamlarını yitirdiler. Scott ve arkadaşlarının ölümünü "Fram" gemisinin ilk limana varışıyla öğrenen Amundsen çok üzüldü.

Bundan sonraki yaşamını yine keşiflere adayan Amundsen, artık "Fram" gemisini kullanmadı. Teknik gelişmelere uygun olarak uçan balon tipinde araçlar kullandı ve böyle bir araçla Kuzey Kutbu'nda kaybolan arkadaşı İtalyan havacı Nobile'yi bulmak için Kuzey Kutbuna giderken uçağı düşerek öldü.

"Fram", Norveç dilinde "İleri" demektir...

Buz kütlelerinin arasında sıkışıp kalmaması için özel bir biçimle yapılan "Fram" gemisi, yaptığı iki kutup yolculuğu ile dayanıklılığını kanıtlamıştı...

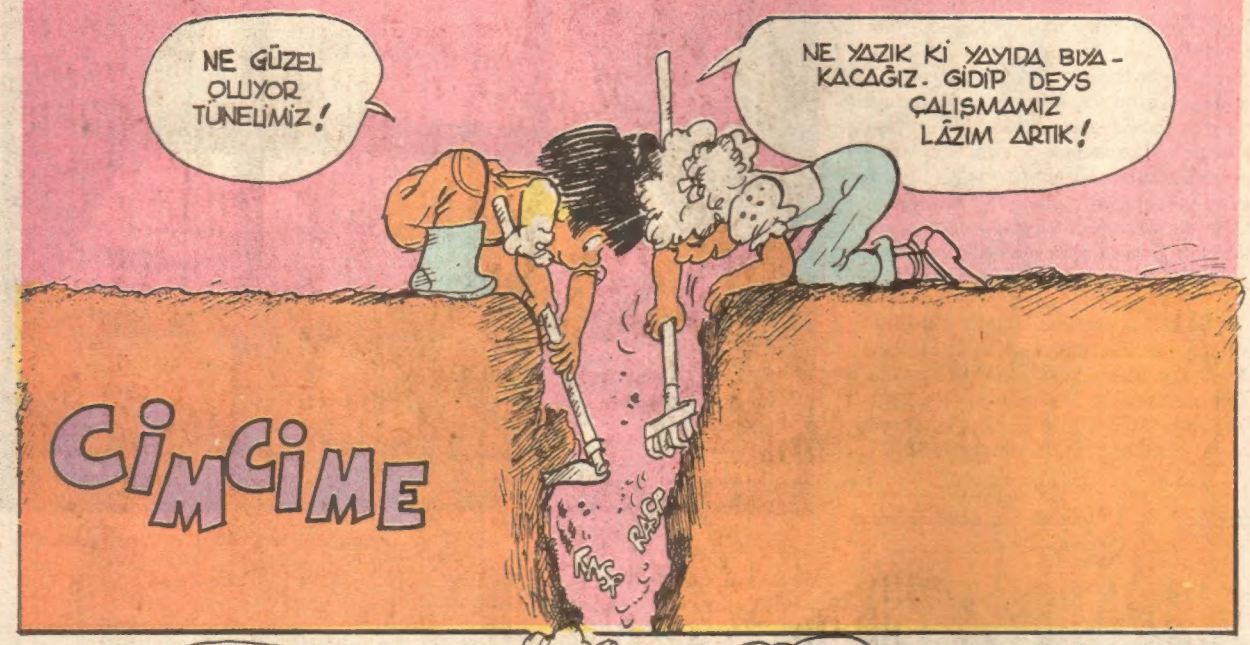
CESUR İNSANLARIN ANILARIYLA DOPDOLU

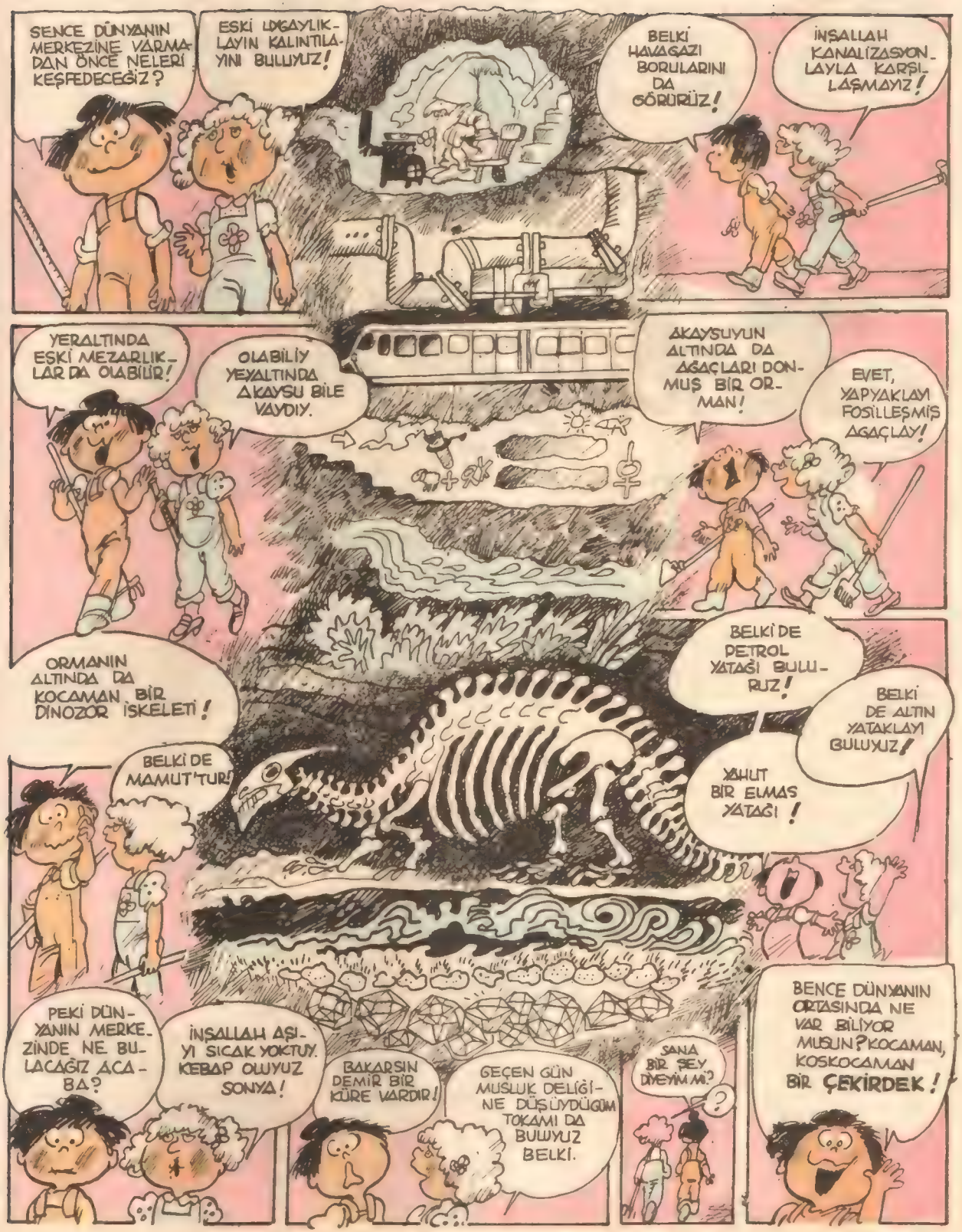
İşte tüm bu olayları şimdi bir müze olan "Fram" gemisini gezerken düşündüm. Yeni kıtalar, yeni ufuklar bulmak için yaşamını hiçe sayarak uçsuz bucaksız buz çöllerine dalan insanların anı defterlerine, giydikleri ayıbalığı derisinden elbiselere, bitmez tükenmez Kutup gecelerinde okudukları, artık yaprakları sararmış ve camekânlar ardına hapsedildiği için bir daha okunmayacak kitaplara, aç kalınca kızaklarını çeken köpekleri kesip yemek için kullandıkları aletlere, üç yıl, beş yıl süren yolculukları sırasında uzandıkları daracık ranzalara bakarak dolaştım "Fram"ı.

Sonra güvertesine çıktım. Halatlarına, direklerine dokundum usulca. Yüz yaşında olmasına rağmen hâlâ dinç, genç ve başardıklarının onuruyla dimdik ayakta duran "Fram"ın dümenine geçtim. Fotoğraf makinemi ayarlayıp gemiyi gezmeye gelen bir ortaokul öğrencisine verdim. Gözümü pencereden gözüken denize diktim. Resim çektirirken "Fram" dedim. İleri. Çocuk güldü. Makine titredi. Fotoğrafın titrek olmaması için filmi sardım. Bir daha çek dedim resmimi çeken küçük arkadaşıma. Bu kez resim titremesin diye ileri filan demedim. Zaten "Fram" artık karaya çekilmişti. Hiçbir yere gidemezdi. Anılar gibi.

P.P. 2180

CİMCİME




SENCE DÜNYANIN MERKEZİNE VARMADAN ÖNCE NELERİ KEŞFEDECEĞİZ?
ESKİ UYGARLIKLARIN KALINTILARINI BULUYUZ!
BELKİ HAVAGAZI BORULARINI DA GÖRÜRÜZ!
İNŞALLAH KANALİZASYONLARLA KARŞILAŞMAYIZ!
YERALTINDA ESKİ MEZARLIKLAR DA OLABİLİR!
OLABİLİY YEYALTINDA AKAYSU BİLE VAYDIY.
AKAYSUYUN ALTINDA DA AĞAÇLARI DONMUŞ BİR ORMAN!
EVET, YAPYAKLAYI FOSİLLEŞMİŞ AĞAÇLAY!
ORMANIN ALTINDA DA KOCAMAN BİR DİNOZOR İSKELETİ!
BELKİ DE MAMUT'TUR!
BELKİ DE PETROL YATAĞI BULURUZ!
BELKİ DE ALTIN YATAKLAYI BULUYUZ!
YAHUT BİR ELMAS YATAĞI!
PEKİ DÜNYANIN MERKEZİNDE NE BULACAĞIZ ACABA?
İNŞALLAH AŞIYI SICAK YOKTUY. KEBAP OLUYUZ SONYA!
BAKARSIN DEMİR BİR KÜRE VARDIR!
GEÇEN GÜN MUSLUK DELİĞİNE DÜŞÜYDÜĞÜM TOKAMI DA BULUYUZ BELKİ.
SANA BİR ŞEY DİYEYİM Mİ?
?
BENCE DÜNYANIN ORTASINDA NE VAR BİLİYOR MUSUN? KOCAMAN, KOSKOCAMAN BİR ÇEKİRDEK!

Türkü getiren Kuşlar

"Babam tarlamız için öldü. Ömrümün sekiz yılını da ben verdim ardından ..."

Necati Güngör'ün Bir Öyküsü

Resimler: Sunder Erdoğan

SEKİZ yıl nasıl gelip geçmiş? Anamın saçlarında ne zaman ak teller çoğalmış? Hangi işin ardında beli iki büklüm olmuş?... Hiçbirinin farkında değildim! Her şey abimin, günlerini tüketip de dışarı çıkmasıyla yüze vurdu. Sekizinci yılın ucundan başımı devirip geriye baktığımda; yaşamak diye bir yığın korku, yılgınlık ve yokluktan öte bir şey bulamazdım!

Abim, anamı çırçırdan aldı. Oturduğu yerde, çimento torbasından kesekâğıdı yapmasını belletti. İçerde öğrenmişti kendisi.

Bense simit satmayı, kunduracı çıraklığını boşlamış, iplik fabrikasına yazılmıştım nicedir. Fabrika, ben çağdaki çocuklarla döndürürdü çarkını o vakitler.

Abimin tek derdi, tarlayı satıp beline bir tabanca asmaktı. Öldürdüğü adamın soyundan, aman bilmez bir yerde gâfil avlanmaktan korkuyordu doğrucası... İlkin haber saldı Deveci Cabbar'a. Bir ses çıkmadı. Sonra kendi gitti yağına her şeyi göze alıp. Deveci, gene indirmedi yükünü doruktan. "Dönümüne yüz elli lira," diyordu, "yüz elli bir deseniz yaramaz bana! Baştan verdiğim bin beş yüz lirayı da sayışırız.."

Bizim tarla, Deveci Cabbar'ın topraklarıyla çevriliydi üç yöreden. Ağzının içinde gibi. Başka alıcılar kenarından bile geçemiyorlardı tarlanın.

"Cezaevinden yeni çıktım,"

Uyanamazdım sabahları. Baldan şirin gelirdi uyku. Anam, öpe okşaya kaldırırdı beni. Yaşım sekize anca değmiş, çocukluğun elinden kurtaramamıştım daha yakamı. Abim Süleyman, babamızın kanlısını vurup dama girmişti. Düşmanların kinli gözleri üstümüzdeyken, ölümkorkusuyla ayağımızı eşikten dışarı atamazken, anam gecenin birinde önüne katıp şehire getirmişti bizi. Dünyanın iyisiyle kötüsünü ne ben, ne de aklı eksik kardaşım Memet bilirdi! Tarlayı sapansız, deveyi çobansız koyup yürümüştük..

(....)

Bir akrabanın alt-eviydi kaldığımız yer. Cumali Dayı derdik adına. Değirmencilik ederdi. Uyuz eşeği de bizimle kalırdı alt evde. Cılk yaraya kesmişti sırtının yağırı, yük taşımaktan...

SABAHLARI gün doğmadan simit fırınının yolunu tutardım. Yıldızlar batmadan. Karanlık, çamurlu yollardan geçerdik mahallenin çocuklarıyla. İçlerinde en ufağı, en boysuzu bendim. Sıcak fırına doluşur, çıtır çıtır kızarmış susam kokulu simitlerin çıkmasını beklerdik. Herkes bir an önce simitlerini alıp sokaklara koşmak için iter kakardı birbirini. Çoğu zaman benim sıramı kaparlardı elimden. Ağlar, kimseye güç yetiremezdim! Kimse de arka çıkmazdı bana. Şimdi daha iyi anlı-

yorum acımasızlıklarını. Sarhoş babaların, hastalıklı anaların, akşamdan sabaha yiyecek bir şeyi olmayan evlerin çocuklarıydı hepsi de. Tütüne, şaraba, geneleve alışmışlardı. Yarenlikleri, çalıp oynamaları hoşuma gider, lâkin korkudan varamazdım yanlarına... Kimi günler Memet'le giderdik fırına. O'ndan çekiniyorlardı deli bozuk diye. Tuttuğu dalı kurutuyordu Memet, iri pençeleriyle.

Hamallığa gönderirdi anam Memet'i. Beceremez, kaçar gelirdi çarşıdan.. Beline sardığı ipi çözüp atardı...

(....)

Arada bir de eteğine yapışır anamın, abimi görmeye giderdik. Portakal, cigara, başka öteberiler götürürdük. Siyah şalvar üstüne beyaz mintan, onun üstüne de işlemeli yelek giyerdi abim. Gözbebeklerinde yıldızsı pırıltılar olurdu. Ya da bana öyle gelirdi, sağır duvarlarla çevrili karanlık damda. Pırıltılar sönüp yerlerine sisli gölgeler düşünceye kadar dinlerdi anamı. (.....) Her ayrılışımızda. ağlardı anam. Kolunun yeniyle silerdi nemli gözlerini. O'nu ağlar gördükçe, benim de yüreğimin yufka yerinden bir şeyler kopar, gelir, boğazımın ortasında düğüm olurdu!... Bu zaman abim öfkelenir, telörgünün ardından kovardı bizi. "Ağlayacaksan bir daha gelme!" derdi.

Bir gün tanıdıkları araya koyup köyde sahipsiz kalan tarlayı Deveci Cabbar'a tutuya bıraktı anam. Gelen parayla Narlıca'da bir ev yeri satın aldı. Kamış evlerden yaptırmayı koymuştu aklına. Dört çukura dikilen dört direk üstüne kurulurdu bu evler. Kamışları çamurla sıvayıp bir de saç kapattın mı oluyordu sana ev. Tabanı çamur üstüne oturtulur. Yağmurdan yaştan gözümüz açılmadığı günler cip batağın ortasında kalırdık...

(....)

GÜNLERDEN cumaydı. Çarşı esnafıyla, yakın köylerden gelenler Yeni Cami 'nin avlusuna doluşup namaza hazırlanıyorlardı. Abdest bozanlar, abdest tazeleyenler birbirine girmişti. İşini bitiren, imama yakın bir yer kapmaya koşuyordu içeri.

Musalla taşının duldasına oturmuş, oradan iki kapıyı da gözaltına almıştık abimle. Adamlar koşuşup durdukça, avludaki kumru sürüsü pırrr diye kanat vurup havalanıyordu iki de bir. Güneş de tam tepemizin üstüne oturmuş, ortalığı yaldır yaldır yakıyordu. Derken abim dürttü beni.. Deveci Cabbar, başında yeşil takkesiyle kalabalığa karışmış geliyordu. Boynundan adam assalar, ayağı yere değmezdi. Sağ omzu yere doğru çökmüş, belli belirsiz sallanıyordu iri gövdesi, yürürken... Sıçradım ardından. Beni tanımıyordu. Ayakkabılarımızı çıkardık kapıda. Elimizde götürüp aynı yere koyduk yan yana. Sonra ardında kaldım ben. Tertemiz halılar üstüne diz çökmüş bir yağın insan, donup kalmışlar gibi öyle sessiz sedasız konuşmacıyı dinliyorlardı.

... Önünü kesmek için kapıyı dolandı o hızla... "Arkasını tut!..." diye bağırdı...

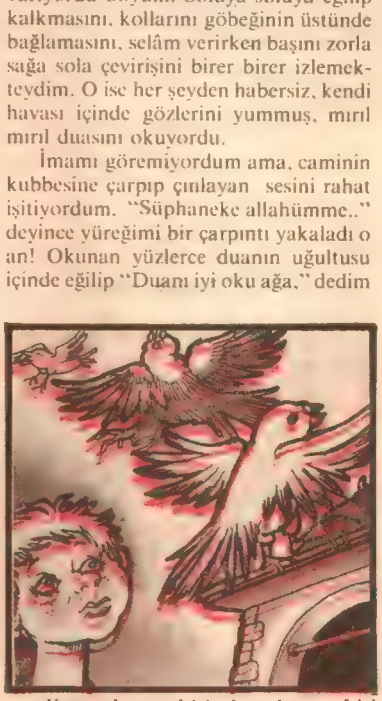
Deveci Cabbar çöker çökmez siyah taşlı ışıl ışıl bir tesbih çıkarıp çevirmeye başladı bir eliyle. Koca gövdesi dizlerine ağır geldiğinden, yanlayıp oturmuştu. Yanında durduğumu görmedi bile.

(....)

Burnundan fısır fısır solumasını dinliyordum Deveci'nin. Bir yandan da abimin söylediklerini geçiriyordum kafamdan."Süphaneke okumaya başlanınca..." demişti.

Ezan da bitince, imam yerini aldı en önde. Güruhla ayağa kalktık hepimiz. İyice arada kalmıştım. Gözucuyla baktım, Deveci Cabbar'ın dirseğine anca varıyordu boyum. Soluya soluya eğilip kalkmasını, kollarını göbeğinin üstünde bağlamasını, selâm verirken başını zorla sağa sola çevirişini birer birer izlemekteydim. O ise her şeyden habersiz, kendi havası içinde gözlerini yummuş, mırıl mırıl duasını okuyordu.

İmamı göremiyordum ama, caminin kubbesine çarpıp çınlayan sesini rahat işitiyordum. "Süphaneke allahümme.." deyince yüreğimi bir çarpıntı yakaladı o an! Okunan yüzlerce duanın uğultusu içinde eğilip "Duamı iyi oku ağa," dedim kulağına, "bu son namazın olacak!" Göğsümden fırlayıp çıkmıştı sanki sözler. Dünya silinmiş bir saniyede gözlerimde, yalnız benle Deveci kalmıştık. Yerinden sıçramasıyla, ayakkabısını kapması bir olmuştu. Ben de ardından...



... Kumruların biri havalanıp biri iniyordu.

SOL kapıyı tutmuştu abim. Ötekine Deveci'den önce ben seğirttim. cami avlusunda inip kalkan kumrulardan başka canlı yoktu. Can havliyle ayakçaktan atladı Deveci. On yedisinde bir delikanlı gibiydi korkudan. Cenaze kapısına koştu. Abim, önünü kesmek için kapıyı dolandı o hızla. "Arkasını tut!" diye bağırdı bana.

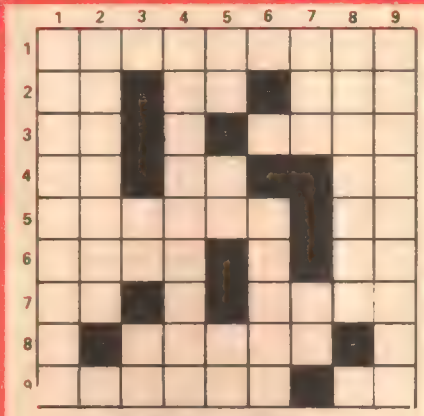
Karşı kaldırıma geçip tüccar yazıhanelerinden birine dar attı canını. Yazıhanede oturanların, "Ne oldu?" demesine fırsat kalmadan yetişti abim, ayağını koydu kapıya. Beraber girip kapattık kapıyı. Sırtımı dayadım. "Hepiniz tanıyın! Beni öldürecek bunlar!" diye bağırdı Deveci. Hepsinin içinde en boysuzu bizdik gene. Adamların gözleri üstümüze dönmüştü kötü kötü. Bir elini boyuna ceketinin cebinde tutan abim:

"Cezaevinden yeni çıktım," diye aldı sözü. Sesi öfke doluydu. "Babam tarlamız için öldü. Ömrümün sekiz yılını da ben verdim ardından. Bu tarla şimdi bu adamın avcunda. Kendisi değerini vermediği gibi başkasını da uğratmıyor tarlanın başına.." Serin bir hava esti içerde. Adamların gözü, gelip gidip abimin cepteki eline takılıyordu.

Bir bardak su verdiler Deveci Cabbar'a. Ardından sıkı bir pazarlık başladı. İkimiz de durumumuzu bozmadan duruyorduk. Arası çok sürmedi, tarlanın dönümünü beş yüzden satın almaya razı oldu. Deveci. Yüzünden şıpır şıpır ter akıyordu. Kâğıtlar yazılıp imzalandı. Üstündeki parayı pey verdi.

Abim boş elini ceketinin cebinden çıkarmıştı dışarı çıktığımız zaman. Caminin avlusundaki kumruların biri havalanıp biri iniyordu. Kanatlarında gökyüzünün olanca mavisiyle süzülüp bilinmedik türküler söylüyorlardı hep bir ağızdan.

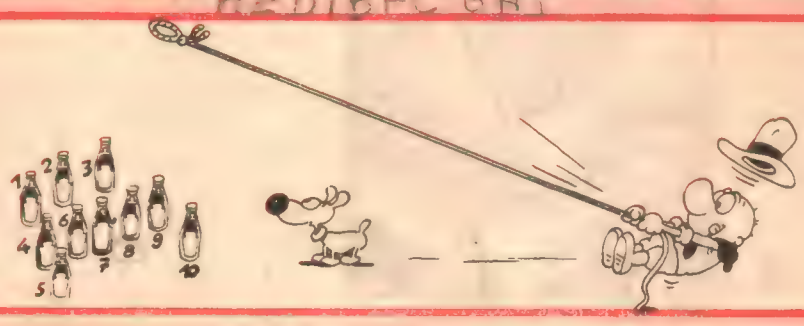
Bilmece bulmaca



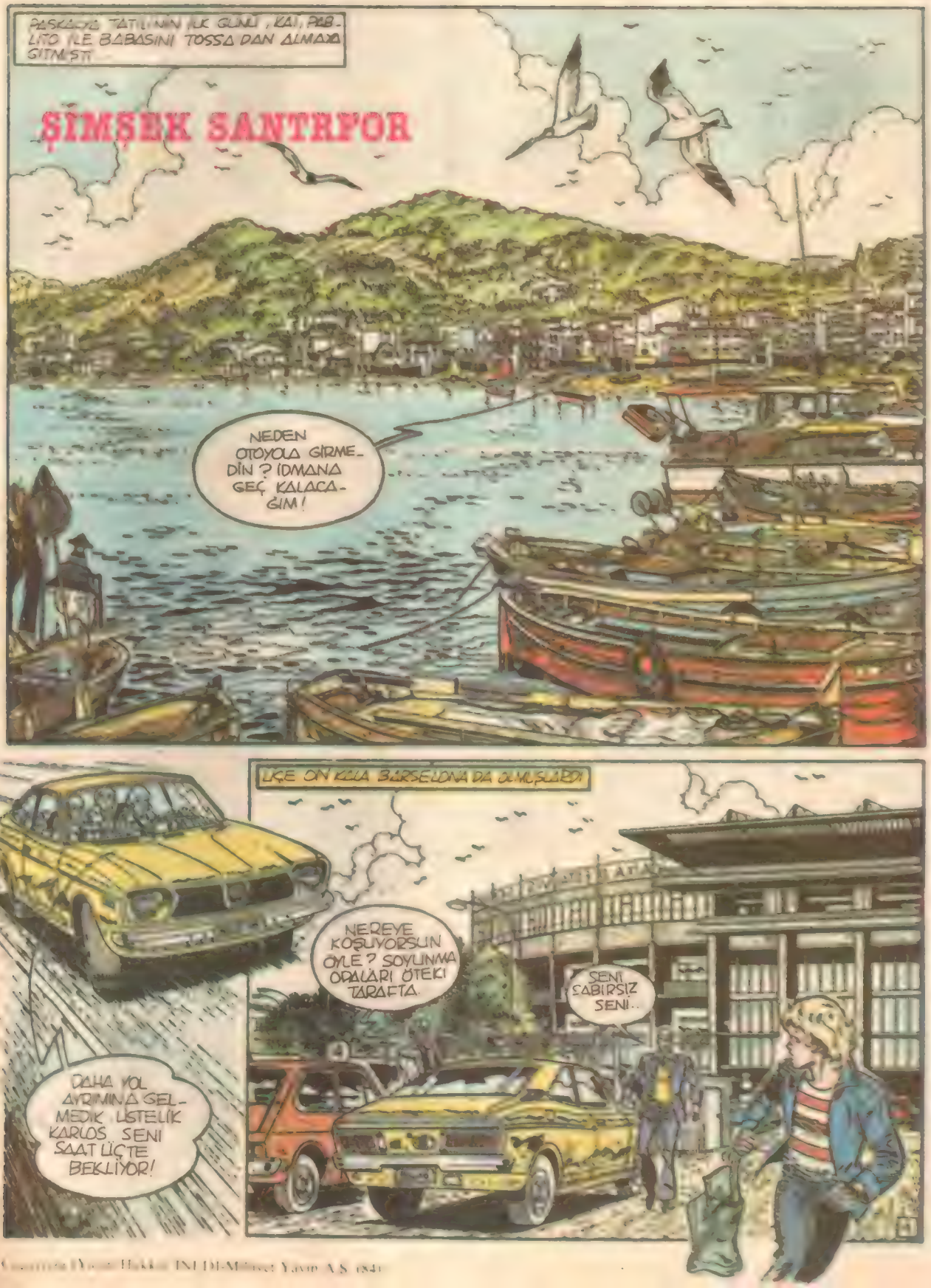
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Sporda hazırlık, idman 2— (Tersi) İsim - İlaç, çare - Bir erkek adı 3— Beyaz - (Tersi) Güç bir durumdan kurtulmayı düşünerek duyulan üzüntü 4— Kimyada baryumun simgesi - Herhangi bir sefer için merkez olarak seçilip ona göre donatılan yer, dayanak - (Tersi) Şan, şöhret 5— İki şey arasındaki açıklık - İki sessiz harf 6— Küçük tekne, bal teknesi - (Tersi) İnek bağırması 7— (Tersi) Bir hece - (Tersi) Bir erkek adı 8— Fotoğrafçılıkta resimleri basmadan önce cam üzerinde düzeltme işi 9— Isırılan yerde kalan iz - Bir binek hayvanı

YUKARDAN AŞAĞIYA: 1— Amberbalığı adıyla da bilinen bir balık 2— Bir şarkıda her kıtadan sonra yinelenen ve bestesi değişmeyen parça 3— Çok karşıtı - Bir hece 4— Düzengeç 5— İlaç, çare - (Tersi) İye, sahip- Bir hece 6— (Tersi) İşitme organı 7— Güzel koku - Pişirilerek hazırlanan yemek 8— İnsanları ya da yükleri bir yapının bir katından ötekine ya da yüksek yerlere çıkarıp indiren elektrikle işleyen araç 9— Konusu, koparılmış çiçek, yemiş, avlanmış hayvan, vazo, kitap gibi şeyler olan resim.



İpin uzunluğunu hesap ederek acaba kovboy hangi şişeyi yakalayacak.



PASKALYA TATİLİNİN İLK GÜNÜ, KAİ, PABLITO İLE BABASINI TOSSA DAN ALMAYA GİTMİŞTİ

ŞİMŞEK SANTRFOR

NEDEN OTOYOLA GİRMEDİN? İDMANA GEÇ KALACAĞIM!

LİÇE ON KALA BARSELONA DA OLMUŞLARDI

NEREYE KOŞUYORSUN ÖYLE? SOYUNMA ODALARI ÖTEKİ TARAFTA.

SENİ SABIRSIZ SENİ..

DAHA YOL AYRIMINA GELMEDİK. LİSTELİK KARLOS. SENİ SAAT LİÇTE BEKLİYOR!

Copyright (Yazılı Hakkı) INFDI-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

SAAT TAM ÜÇTE BARSELONA STADININ YEMYEŞİL ÇİMLERİ ÜSTÜNDE TOP SÜRME ÇALIŞMASINA BAŞLADI. ANTRENÖR ONU İZLİYORDU.

DAHA YAVAŞ... SOLA DÖN... TOPU AYAĞINDAN ÇOK AÇMA!.

KAİ'NİN KÜÇÜK ARKADAŞI HİÇ DE FENA DEĞİL!

MİNİKLER TAKIMINDA OYNAYACAKMIŞ. ŞİMDİLİK BİR STAJ YAPIYOR. KARLOS ONU HANGİ GRUBA SOKACAĞINA KARAR VERECEK.

SOL AYAĞININ DIŞINLA VUR!

STAJ FİKRİ KAİ'NİNDİ. BAY VARELA, MART BAŞINDA YENİ İŞİNE BAŞLAYACAKTI...

ŞİMDİ DÜZ GİT!

AMA ÇALIŞACAĞI FABRİKA DAHA İNŞAAT HALİNDEYDİ...

BU DURUMDA PABLITO BARSELANO'DA OYNAYABİLİRDİ... AMA BAŞLAMA TARİHİ EYLÜL EYIYDI... EYLÜL'Ü BEKLERKEN TATİLLERDE KAİ'NİN YANINDA KALACAK. BU ARADA DA BARSELONA'DA STAJ YAPACAKTI.

OĞLUNUZ HİÇ DE FENA DEĞİL. ONU SARI-MAVİ GRUBA ALDIM.

CITIZEN

SAAT ALTIDA SOYUNMA ODASINDA OL!

PEKİ EFENDİM!

GÖRDÜN MÜ? KORKACAK BİR ŞEY YOKMUŞ. KARLOS SENİN HANGİ GRUPTA OYNAYACAĞINI BİLİR.

SİZİ GARA BIRAKAYIM BAY VARELA.

BİLİYORSUNUZ AZ SONRA İDMANIM BAŞLIYOR.

HEY KAİ! ÇEYREK FİNALDEKİ RAKİBİMİZ KİM OLSA BEĞENİRSİN? ŞANSIMIZA HAMBURG DÜŞTÜ.

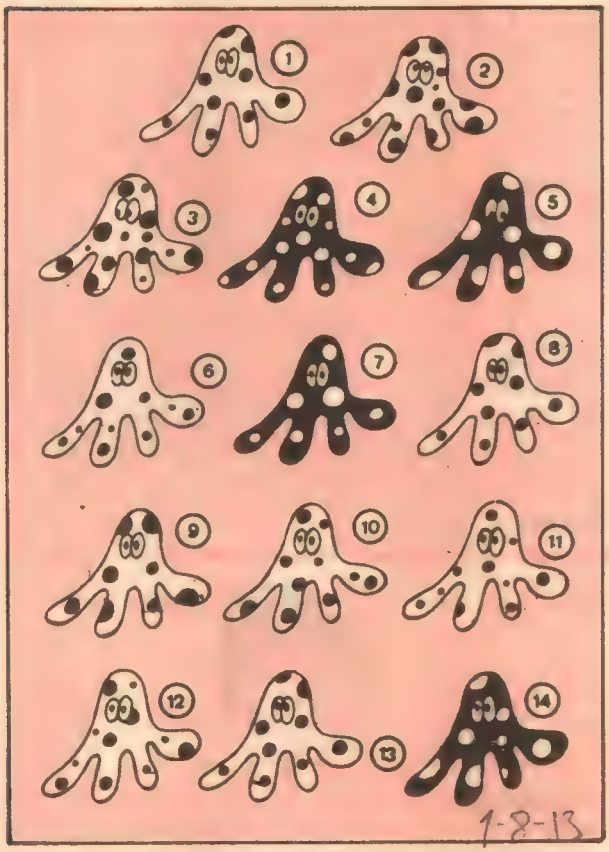
HAMBURG MU? YANDIK DESENE!

HAMBURG DA YUTULUR LOKMA DEĞİL!
ÇOK İYİ BİR OYUN ÇIKARTMALIYIZ.
B56:36
PABLITO BEN DE KALACAĞINA GÖRE MORALİMİ YÜKSELTİR ARTIK!
BİR KAÇ DAKİKA SONRA İDMAN ALANINDA...
BARSELONA MI! BUNU HEMEN ÇOCUKLARA BİLDİRMELİYİM.
HSV
HAMBURGER SPORT-VEREIN
O SIRADA HABER HAMBURG'UN SEKRETERLİĞİNE DE ULAŞMIŞTI..
HEY ÇOCUKLAR! ÇEYREK FİNALDE KARŞIMIZA BASELONA ÇIKTI
AY!
ÜSTELİK İLK MAÇ TA BURADA!
BARSELONA'DA GARIN ÖNÜNDE...
USLU DUR UFAKLIK KAÇ AĞABEYİ ÜZME!
GECELERİ HORLAMIYORSA SORUN YOK..
EH ARTIK BARSELONA'LI OLDUN SAYILIR. EVE Mİ GİDECEKSİN, YOKSA İDMANIMI İZLER MİSİN?
BU DA SORULUR MU? AMA KARIŞMAM, SEN DE BENİMKİNİ İZLEYECEKSİN, HA?
5

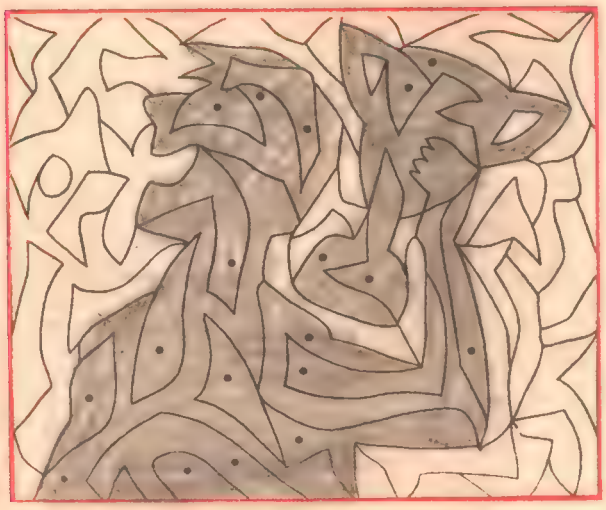
BİR BUÇUK SAAT SONRA...
BU KADAR YETER ÇOCUKLAR!
SİMDİ DE TAKTİK ÇALIŞMASI YAPALIM.
İDMANDA, PABLİTO HİÇ BİR ŞEYİ KAÇIRMAMAK İÇİN GÖZLERİNİ DÖRT AÇMIŞTI.
GAZETECİLER DE İDMANI SEYRETMEYE GELMİŞLERDİ...
BEN HAMBURG'TA MAÇ 2-2 BİTER DİYORUM!
KAİ VE STEFAN İKİLİ SAVUNMAYA KARŞI İKİLİ ATAK ÇALIŞACAKSINIZ!
AMA KAĞIT ÜSTÜNDEKİ HESAP SAHAYA UYMUYORDU...
HAYIR STEFAN!
YİNE OFSAYTA DÜŞTÜN.
2/2 Mİ? NERDE O BOLLUK? KAİ NE KADAR İYİ OLURSA OLSUN HAMBURG SAVUNMASINI AŞAMAYACAKTIR. ADAMLAR BETON GİBİ.
KAİ ONLARI KUZUYA ÇEVİRİR!
HA HA HA!...
METAL MAZİ A.Ş.
ASLAN KÜÇÜK, BU KARAMSAR ADAMA BİR DERS VERMEK GEREK!
TOSSA'DA ARKADAŞLARI PABLİTO'DAN SÖZ ETMEDEN DURAMIYORLARDI...
YARIM SAAT SONRA, PABLİTO, İLK İDMANINA BAŞLAYACAK...
JOSE SORSANA BAKALIM BAY DELGADO YARIN BİZİ BARSELONA'YA GÖTÜREBİLİR Mİ?
HEMEN GİDİYORUM!

Sürecek

Bilmece bulmaca



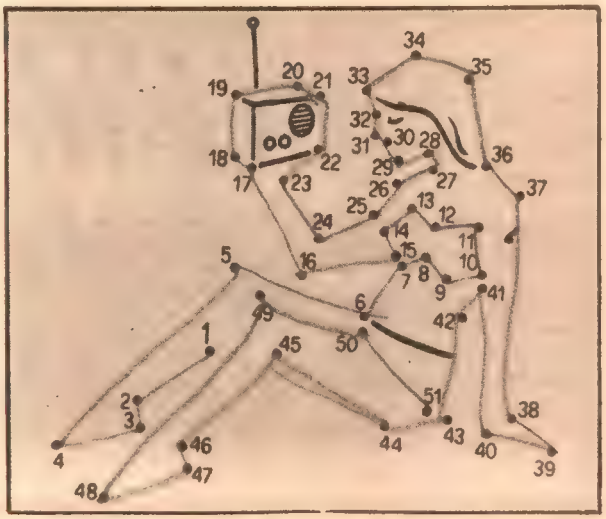
HANGİLERİ: Yukarıda görülen 14 ahtapottan sadece üç tanesi birbiri ile benzerdir. Bunlar hangileridir?



Noktalı yerleri boyayın bakalım, ne çıkacak?

YIRMIBEŞ FARK

Yukarıda görülen iki resim birbiri ile aynı gibi görünüyorsa da, aralarında tam yirmi beş fark vardır. Bunlar nelerdir?



1'den 48'e kadar sayıları birleştirin, bakalım sayılarda ne saklı?

okurdan okura

KOKULARIN EN GÜZELİ

Geçen hafta Eray'la buluştum, bana bizim sınıfta fakir olan bir arkadaşımızın üzücü bir durumundan söz etti, adı Erkan'dı. Arkadaşımız hayvanları, doğayı dünyanın bütün var ettiği doğal güzellikleri seviyordu. Öyle ki benden onlarla ilgili 2 tane kitap almıştı. Tertemiz de geri verdi.

Babası her gün içiyormuş, eve geldiğinde de her tarafını çürütene kadar dövüyormuş. Sanki üvey annesinden yediği dayaklar yetmezmiş gibi!

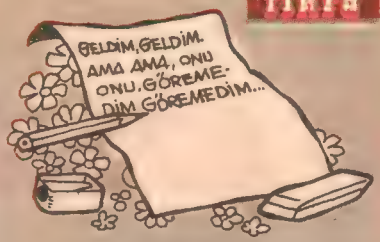
Erkan, 15 yaşındadır; siyah gözlü, siyah saçlı içimizden biridir, o da bizim gibi bir Anadolu çocuğudur, onun da hakları vardır, onun da istekleri... Ama o bütün istediklerini kendisine sıcak bir yuva gibi gördüğü sınıfında, okulunda buluyor.

Daha önce çamaşır suyu fabrikasında çalışıyordu, o zamanlar okuldan daha ayrılmamıştım. Aynı sınıftaydık, çamaşır suyunun kokusu üstüne sinmişti hem çalışıp, hem okumak bir insanın doğup, büyümesi kadar zor iştir, hele iş ağırsa. Çalıştığı çamaşır suyu fabrikasının kokusu üstüne sinmişti, o kadar sinmişti ki yanına gittiğimizde burnumuzu kapatmak zorunda kalıyorduk. Hatta tiksiniyorduk, ama şimdi olanları öğrendikten sonra değil tiksinmek o kokuyu kutsal bir abide sayıyorum, çalışmanın okumanın ve yaşamanın kutsal abidesi...

Birkaç gün sonra öğrendiğime göre fabrikadan çıkmış, ama annesi onu sokağa atmış, evlerinin kömürlüğünde yatıyormuş, elimden gelse eve getirir, karnını doyurur ona yatacak yer veririm, ama orası o kadar uzak ki...

Erdinç YİĞİTALP

fıkra



NEDENMİŞ?

Ev ödevlerini okuduktan sonra dağıtıyordu öğretmen. Yılmaz'ın ödevini verirken şunları söyledi:

"Çok dikkatsizsin Yılmaz. Bazı sözleri arka arkaya iki kere yazmışsın."

Yılmaz cevap verdi.

"Dikkatsizlikten değil öğretmenim. Kekelemekten..."

"Nasıl kekelemekmiş o?"

"Konuşurken kekelemem, ama yazarken kekeliyorum."

NEDEN SINIFTA KALMIŞ?

Öğretim yılı sonunda sınıfta kalan Nedim'i sıkıştırıyordu babası

"Neden sınıfta kaldın oğlum!"

"Sıramın yanındaki pencereden futbol sahası görünüyor da.. Biz dersteyken yapılan maçları kaçırmamak için..."

şiir köşesi

YAZ

Artar günden güne sıcak,
Yanar bütün köşe bucak

Gökte alev alev güneş
Bir mangal dolusu ateş

Tarlalar altın rengidir,
Dallar yemiş hevengidir

Üzümler pişer bağlarda,
Sürüler gezer dağlarda.

Toplanır köyün erleri,
Şenlenir harman yerleri

Çocuklar koşar, bağırır,
Kızlar türkü çağırır.
Konser verir bazı bazı
Böceklerin ince sazı.

Mehmet KAYA

ANNECİĞİM

Ağlama anneciğim gözlerin ışlanmasın
Yanına üzüntüler, kederler varmasın
Yaşlanma ne olur, saçın ağarmasın
Ağlama anneciğim gözlerin ışlanmasın

Gül yanağında güller açılsın
Seni kış değil, yaz değil, bahar kucaklasın
Baharda çiçekler senin için açsın
Üzülme anneciğim gözlerin yaşlanmasın

İyilikçisin kötülük bilmezsin
Yavruların konsun hep ellerine
Bolluk dolsun senin bastığın yerlere
Ağlama canım anneciğim gözlerin ışlanmasın

Fatma ÖZMEN

Mazlum ULUYOL

mektup arkadaşı

TALİP YÜCEL: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, spor yapmak, zekâ oyunları oynamak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Karaburna Ortaokulu Sınıf 3-A Hacıbektaş/Nevşehir

AZMİ KELEŞOĞLU: 12 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, resim yapmak, şiir yazmak ve pul biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hacıhesna Cami Sokak İpek Apt. No: 20 Daire: 3 Kat: 2 Üsküdar/İstanbul

CANAN SOYKAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, flüt çalmak, peçete ve kartpostal biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Endüstri Meslek Lisesi Lojmanı Torbalı/İzmir

MEHMET YILDIRIM: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, çeşitli konularda bilgi toplamak, futbol, basketbol oynamak ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Gültepe mah Kışla cad No: 5 Kayseri.

İPEK DENİZHAN: 13 yaşındayım. Orta 11. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, çeşitli koleksiyonlar yapmak, değişik yörelerin oyunlarını oynamak, seyahat etmek ve bisiklete binmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: H. B - Çantay mah Sümbül sok No: 25/1 Balıkesir.

OĞUZ KABAK: 13 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, para ve pul koleksiyonu yapmak, pop müzik dinlemek, bisiklete binmek, futbol, voleybol, basketbol ve tenis oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Konyaaltı cad 1. sok Nenehatun Apt. 10/10 Antalya.

ERDAL KARAKUŞ: 10 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak, sinemaya gitmek ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 19 Evler Kavaklı mah Arslanlar sok No: 17 Gölcük/İzmit

ORMANIM

Dünyanın değeri odur
Temiz havasıyla her yanı doldurur
Erezyonu önleyen odur
Benim yararlı ormanım.

Her insan korumalı
Vatanı ağaçla doldurmalı
Her insana anlatılmalı
Benim yararlı ormanım.

Taner GÜNEL

SEVGİ

İki arkadaş el ele
Sevgi dolu kalplerle
El ele eğlenirlermiş
Gülerek, sevinerek...
Bir gün ayrıldılar, koptular.
Fakat, kalpler ve sevgiler ayrılmadı.
Bir gün, yine karşılaştılar
El ele, sevgi dolu kalplerle.

Hüsniye GÜL

ÖĞRETMENİM

Okumayı, yazmayı
Sevmeyi, yaşamayı
Yardımı, acımayı
Sensin bize öğreten.

Damarımın kanısın,
Kalbimin sultanısın,
Dünyamın ışığısın,
Benim güzel öğretmenim.

Öğretmenim, öğretmenim
Benim güzel öğretmenim
Ne sevimli, tatlısın
Benim güzel öğretmenim.

Bir gün ayrılsak öğretmenim
Hiçbir zaman unutmam seni.
Her zaman kalbimdesin
Benim canım öğretmenim.

Serdar YOLOĞLU

Bilmece bulmaca

Köprüden geçerken fili başlarından savmak için suya atmışlar. Fakat yakından bakarsanız, bu sahnenin dahilinde birçok hataların yapıldığını görebileceksiniz. Bunların neler olduğunu bulabilir misiniz?...

YANITLAR

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1— Makferlan. 2— Eti - İle. 3— Kalamar. 4— Asop - Le. 5— Nö -Alet. 6— İzan - İp. 7— Zübde - Ana. 8— Rivayet. 9— Ayas - Tak.
Yukarıdan Aşağıya: 1— Mekanizma. 2— Atasözü. 3— Kilo - Abra. 4— Apandis. 5— Ev. 6— Alev - At. 7— Liret - Aya. 8— Al - İnek. 9— Nesropat.

ANORMALLİK: 1— Yelken direğinin üzerindeki kedi. 2— Suyun üzerindeki tüfek. 3— Suyun üzerindeki balık. 4— Sandaldaki paltolu adam. 5— Suyun üzerindeki küçük can simidi. 6— Güneşin altındaki kara bulut. 7— Oltanın ucundaki nesne. 8— Havadaki kartal. 9— Denizdeki top. 10— Martılar.

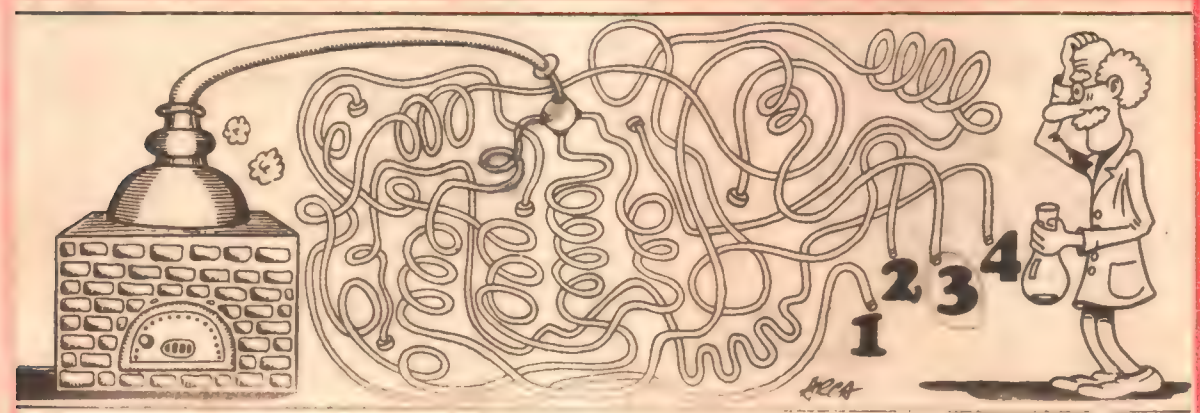
KARIŞAN RESİMLER: D—C—B

FARKLILIK: 1— Duvardaki kare biçiminde olan süs. 2— Arkadaki sahnede görülen ayak. 3— Baştan ikinci adamın kolyesinin ucu. 4— Kelebek ağının çizgileri. 5— Öndeki adamın bıyığı. 6— Kelebeğin önünde durduğu camın demirleri. 7— 2. adamın ceketinin ucu. 8— Arkadaki kadının ayakkabısı. 9— Kelebek ağının sopası. 10— Öndeki adamın pantolonu.

BİTKİ İSİMLERİ: Maydanoz, Baldıran, Gelincik, Karanfil, Sarmaşık.

A ŞEKLİNE UYGUN PARÇA: 2 No'lu parça.

PENGUENLER: A ve F benzerdirler.



Buharın [illegible]

JESSE JAMES

4

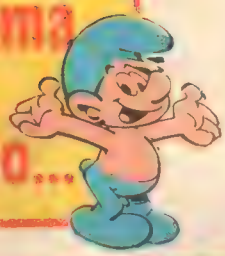
Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)

JESSE, FRANK JAMES VE SUÇ ORTAKLARI BANKAYA DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...

BUNALTICI BİR SICAK VARDI. JAMES KARDEŞLER, COLE, JIM VE BOB YOUNGER, CHARLIE, CHARLIE PITTS VE BILL KENTE GİRDİLER...

COLE VE JIM YOUNGER BAŞKA BİR YOLDAN GELMİŞLERDİ...
BEKLE EYERİMİN BAĞINI SIKMALIYIM...
YÜRÜ! ZAMANIMIZ YOK!
SOKAKTA KİMSELER YOK!..
TAM ZAMANIDIR!
HERŞEY PLÂNLADIĞIMIZ GİBİ!
İŞTE ÖTEKİLER DE GELİYORLAR!
KİMSE KIPIRDAMASIN! YOKSA ATEŞ EDERİM!
SU KASAYI AÇ!
AÇAMAM! ŞİFREYİ BİLMİYORUM!

Sürecek



"Süperman" filmi gerekli başarıyı sağlayamayınca, film yapımcıları "Süperkız"ı yarattı...

"Süperkız" ve Cadı Selena

BAŞROLÜNÜ Christopher Reeve'in oynadığı **"Superman"** filminin kazandığı başarı, filmcileri ikinci ve üçüncü "Superman" filmlerinin çekimine itmişti. Ama, sonradan çevrilen bu iki filmden özellikle sonuncusu, gerekli başarıyı gösteremeyince, film yapımcıları "Superman" dizisine bir süre ara verip, onun yerine **"Süperkız"** adlı yeni bir filme başlamaya karar verdiler. Başrol için de, 19 yaşındaki **Helen Slater** adlı genç bir oyuncuyu seçtiler.

Şu sıralarda en çok seyredilen video kasetlerden biri olan **"Süperkız"** filminin konusu şöyle: Filmde, Süpergirl dünyaya gelerek, insanlara birçok konuda yardım elini uzatıyor. Filmin öteki rollerinde ise, Faye Dunaway, Peter O' Toole ve Mia Farrow gibi sinema dünyasının ünlü isimleri var...

GERÇEK YAŞAMDA DA MÜCADELE EDİYORLAR

Filmde amansız bir biçimde savaşan Süperkız (Helen Slater) ile Cadı Selena (Faye Dunaway) meslek yaşamlarında da birbirleriyle rekabet ediyorlar.

Yeni Zelanda yapımı olan "Sessiz Çocuk" filminde, dev bir deniz kamlumbağası ile bir çocuğun dostluğu anlatılıyor...

Bir dostluğun öyküsü

"Sessiz Çocuk" bir Yeni Zelanda filmi. Uzak bir Okyanus adasında yaşayan Jonasi adlı çocuğun dev, beyaz bir deniz kaplumağası ile yaşadığı dostluğun ve kader birliğinin öyküsü.

1984 Frankfurt Çocuk ve Gençlik Filmleri Şenliği'nde Büyük Ödül alan film, geniş toplum kesimlerini kıskacına almış önyargılara karşı bir çığlık niteliğinde.

Televizyonumuzdan Pasifik'teki askeri üslerdeki yaşamı anlatan sözde belgeseller yerine, yine aynı yörelerde geçen fakat insancıl içerikli "Sessiz Çocuk" gibi öyküler beklemek hakkımız değil mi?...

Ünlü bir klasik...

● *Anne ve babanızdan 11 Ağustos Pazar gecesi biraz geç yatmak için izin isteyin...*

Bu yıl ölümünün yüzüncü yılı ama yapıtlarıyla çoktan ölümsüzler katına ulaştı ünlü Fransız romancısı Victor Hugo.

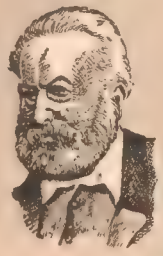
Bugüne değin otuzdan fazla film uyarlaması yapılan Sefiller yanında Notre Dame'ın Kamburu da değişik tarihlerde sinema ve televizyon için uyarlandı. Ama Alman asıllı William Dieterle'nin yönettiği 1939 yılı Amerikan yapımı uyarlama bunların en başarılısı ve 11 Ağustos Pazar gecesi televizyonunuzda bu uyarlamayı izleyeceksiniz.

Ünlü Amerikalı oyuncu Charles Laughton'un olağanüstü başarılı bir makyaj ile saf yürekli canavar yüzlü kambur Quasimodo'yu canlandırdığı film Ortaçağ Fransa'sını gelenek, töre ve hastalıkları ile irdeliyor.

Gece, bu filmi izledikten sonra korkudan uykum kaçar diye de üzülmeyin! Eninde sonunda bir film. Ama sizi sanatsal yönü ile etkileyeceği kuşkusuz. Belki filmden sonra romanı da okumak isteyebilirsiniz, hazır tatildeyken...

Şimdiye kadar çevrilmiş "Notre Dame'ın Kamburu" filmlerinin en başarılısı olarak kabul edilen bu filmde, Amerikalı oyuncu Charles Laughton olağanüstü başarı kazandı

Victor Hugo kimdir?



1802-1885 yılları arasında yaşamış olan ünlü Fransız yazarı Victor Hugo edebiyat alanına genç yaşta yazdığı şiirlerle girdi. Daha sonra arka arkaya yayınlanan önemli eserler yazdı.

Romantik hareketin önderliğini yapan yazarın en önemli eserleri **Hernani, Güz Yaprakları, Sefiller, Notre Dame de Paris**'dir. Fransa dışında yaşamak zorunda kaldığı dönemde en güzel şiirlerini yazan Victor Hugo 1870'te Fransa'ya dönerek milletvekili ve senatör seçilmiştir.

VENEDİK ULUSLARARASI FİLM ŞENLİĞİNDE BİR TÜRK FİLMİ:

Bekçi Murtaza

Ali Özgentürk'ün geçen yıl çektiği ve Fransa'da kurgu çalışmalarını yaptığı son filmi "Bekçi Murtaza", ağustos ayı sonunda İtalya'nın önemli kentlerinden Venedik'te yapılan film şenliğine katılıyor. Başrollerini Müjdat Gezen ve Güler Ökten'in paylaştığı film, Orhan Kemal'in aynı adı taşıyan romanından uyarlandı. Şenlik yöneticisi Rondi'nin Paris'te izleyip yarışma programına aldığı Bekçi Murtaza, önceki yıl Almanya adına katılan Erden Kıral'ın "Ayna" filminden sonra bu şenliğe katılan ve yönetmeni Türk olan ikinci film oluyor.

Nils, Morton ve Karot'un en güzel serüvenleri

HER AY BİR CİLT

BİRİNCİ HAMUR KAĞIDA

●

OFSET BASKILI

●

KARTON KAPAK

●

LÜKS CİLT

4 KİTAP BİR ARADA

Fiyatı: 500 TL

2. Cilt Çıktı!...

Bütün Kitapçılarda

Copyright (Yayın Hakkı): HACHETTE-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

ALEK GİTTİKÇE DAHA HIZLANIYOR. DÜ- TRİBÜNLERDE HALK HEYECAN- DAN ÇOŞMUŞTU. GÖRÜLMEYE DEĞER BİR MANZARAYDI...

HAY AKSI!

HAYDİ DAHA HIZLI KOOŞ ONLARA DÜNYA- NIN EN HIZLI ATI OLDUĞUNU GÖSTER!

BRAVO!!

HARİKAAA!

GERÇEK KİM LİĞİMİ ONLARA SÖY- LEDİĞİM ZAMAN ÇOK ŞAŞIRACAK- LAR!

ŞERİF BENİM ADIM MAC GREGOR DEĞİL, HİÇBİR SUÇUM YOK.

HERŞEYİ BİLİYORUZ ALEK. GORDON BİZE OLANLARI ANLATTI.

SAĞOL GOR- DON. ADIMI HAYIRDIĞIN AN BİRDEN HER- ŞEYİ HATIR- LADIM...

BU SERÜVENİN SONU

Balık çiftlikleri

Kimi balık avlama yöntemlerinin zararları tartışılırken, balıkların kolayca üreyeceği, çiftlikler yaygınlaşmaya başladı.

Balık, çok önemli bir besin maddesidir. Deniz ya da okyanuslara kıyıları olan ülkeler, bu değerli besin maddesinden en fazla ölçüde yararlanmak için ellerinden geleni yaparlar. Ayrıca büyük akarsularda ve göllerde de tatlı su balıkları vardır. Son zamanlarda, tavuk çiftlikleri gibi balık çiftlikleri de kurulmuştur. Buralarda tohumdan balık üretilmektedir. Bu çiftlikler büyük yapay havuzlardan oluştuğu gibi, denizlerde bulunan koyların çevrilerek birer havuz haline getirilmesi ile de oluşur. Balık çiftliklerinde, balıkların sağlıklı korunabilmesi için çok sayıda uzman çalışıyor.

VÜCUDUMUZLA İLGİLİ NELER BİLİYORUZ?

● Normal boyutlara sahip olan bir insan saatte 600.000 deri parçacığı atar. Bu yılda 750 gram, yetmiş yaşına varan bir kişide ise 50 kiloya ulaşır. Bu da o kişinin vücut ağırlığının üçte ikisine eşittir.

● Bir insanın her gün saçından 45 tel eksilir. Ama bütün saç miktarı ortalama 125.000 telden oluştuğu için bu fark edilmez.

MUMYANIN GİZİ

İnsanların öldükten sonra mumyalanarak saklanması çok eski bir gelenektir. Özellikle Eski Mısır'da, Firavunlar kendilerine büyük mezarlar yaptırmışlar ve öldükten sonra mumyalanarak oraya gömülmüşlerdir. Böylece yeni bir yaşama başladıklarına ve orada birlikte gömüldükleri sevdikleri eşyalar ile yeniden yaşayacaklarına inanmışlardır.

Son günlerde Alman bilim adamları ve tıp uzmanları Mısır'da bulunan bir mumya üzerinde araştırmalarını sürdürüyorlar. Bulunduğu mezardan anlaşıldığına göre bu mumyanın sahibi Mısır'ın ileri gelen ailelerinden birine mensupmuş. "Bayan Tashat" adıyla anılan mumya, röntgen ışınları ile inceleniyor. Mumyanın kemik yapısı, duruşu, beyni, araştırma konusu yapılıyor. Bilim adamları bu yolla, eski insanlar hakkında ve onların kullandıkları teknikler hakkında önemli bilgiler elde ediyorlar.

Kutupların Sevimli yaratığı

Penguenler nasıl görür?

Farklı görme özellikleri gerektiren sualtı dünyasını penguenler rahatça görebiliyorlar.

Eğer dünyaya insan gözüyle değil de bir penguenin gözüyle bakma olanağı olsaydı, görüntünün çok farklı olduğu görülecekti. İnsanlardan farklı olarak penguenler su altında rahatça görme yeteneğine sahiptirler.

İnsanoğlu karada yaşayan bir canlıdır. Bu yüzden de gözleri su üstünde görme özelliklerine sahiptir. Ama penguenler hem karada hem de suda yaşarlar. Penguenler çoğalma mevsimlerinde karaya gelirler, yaşamlarının geri kalan zamanlarını suyun içinde geçirirler. 200 metre derinliğe kadar dalabilirler ve suyun içinde yiyeceklerini sağlamak için 10 dakika süreyle kalabilirler.

Penguenlerin gözlerinin önlerindeki saydam tabaka, yani kornea düzdür. Omurgalılar arasında korneası düz olan tek canlı penguendir. Bir penguen suyun içine daldığında, görme alanı daralır. Bunun nedeni kornea tabakasının daralıp genişleme özelliğinin olmasıdır. Su kendi başına filtre görevini görür. Deniz suyunun içinde birçok mineral vardır. Bu eriyik mineral ışığı süzer ve bunun sonucu olarak da ışık daha uzun dalga boylarında suyun altında kalır. Böylece derinlere inildikçe ışık giderek mavileşir. Öteki renkler kaybolur.

AYNALI ENERJİ

Günümüzde çeşitli yollarla güneş enerjisinden yararlanılıyor. Evlerde, okullarda, büyük binalarda ısıtma ve sıcak su sistemleri için bu teknik seçiliyor. Yeni geliştirilen bir teknik ile yansıtıcı tek bir ayna yerine birden fazla ayna kullanılıyor. Böylece birden fazla ayna güneş ışınlarını tek bir nokta üzerine yansıtınca, elde edilen sonuç da ona göre değişiyor. Böylece daha geniş alanlar için daha fazla enerji elde etme olanağı doğuyor.

Güneş enerjisi elde etme yöntemleri günden güne gelişiyor.

BİLİM DÜNYASINDAN KISA HABERLER

TIPTA YENİLİKLER

● Japon bilim adamlarını tıp alanında en son yenilikleri akciğerleri incelemek için geliştirilen bir video kamerası. Alışılagelmiş gereçlerden daha güvenilir ve kesin sonuçlar veren bu kamera sadece 80 gram ağırlığında, uzunluğu ise 50 milimetre.

225 MİLYON YILLIK PAKET

● Geçenlerde Kaliforniya'daki Paleontoloji Müzesi'ne kocaman bir paket geldi. Bu paketin ağırlığı 675 kilogram kadardı. Paketin içinde yeryüzünde bulunan en eski dinozorların fosil kemikleri bulunuyordu.

Yeni bir Arkadaş

Koko adlı bu dev gorilin en iyi dostu, minicik bir kedi yavrusu...

Acaba bir gorille bir kedi yavrusunun arkadaş olabileceğini düşündünüz mü? İlk bakışta anlamsız gelen bu sorunun yanıtı, "evet" ! Bu dev gorilin en çok sevdiği arkadaşlarının başında küçücük bir kedi yavrusu geliyor. 104 kiloluk Koko, günün önemli bir bölümünü kedi yavrusuyla oynayarak geçiriyor.

Aslına bakarsanız, Koko dünyanın en garip hayvanlarından biri. Tam 13 yıldır Francine Paterson adlı bir doktordan konuşma dersleri de alıyor. Dr. Paterson, sağırların birbirleriyle konuşmak için kullandıkları el işaretleriyle Koko'ya konuşma öğretiyor. Koko'nun ders çalışmak istemediği bir gün ona oyuncak bir kedi veren Dr. Paterson, Koko'nun oyuncak kediyi sevdiğini görünce ona canlı bir kedi yavrusu bulur. O günden sonra sürekli kedi yavrusuyla oynayan Koko, o kadar çok sevimlidir ki Dr. Paterson'un isteklerini daha çabuk yerine getirmeye başlar...

Ama, geçtiğimiz yılbaşına doğru Koko'nun kedisi bir otomobilin altında kalınca goril için üzüntülü günler başlar. Günler boyu incelemeye benzeyen sesler çıkarır koca hayvan...

BİRBİRLERİNDEN AYRILMIYORLAR

Dev goril Koko, günün önemli bölümünü kedi yavrusuyla oynayarak geçiriyor (büyük resim). Biraz da ders çalışmak gerek (üstte). Küçük bir gezintiye ne dersiniz?... (üstte sağda)...

SICAK TEHLİKE

Özellikle kuru ve sıcak yaz ayları, orman yangınlarını birlikte getiriyor...

HER ŞEY GÜVENLİK İÇİN...

Orman yangınıyla savaşacak olan itfaiyeci, alüminyum alaşımından yapılma giysiyi, birkaç dakika içinde kolaylıkla giyilebiliyor (üstteki resim). İtfaiyecinin çevresini alevler sarsa da, yanma tehlikesi yok (alttaki resim)...

ÖZELLİKLE kuru ve sıcak geçen yaz ayları, orman yangınlarının da artmasına yol açıyor. Birkaç hafta önce Ege Bölgesi'nde birbiri ardına çıkan yangınlar, 500 dekardan fazla orman alanının, çok kısa bir süre içinde kül olmasına neden oldu.

Yaklaşık her yaz karşılaştığımız bu tür yangınların önemli bir bölümünün çıkış nedeni dikkatsizlik. Özellikle orman bölgelerinin kıyılarına atılan sigara izmaritleri, koskoca bir ormanın kısa sürede yok olmasına, dahası ulusal servet sayılan ormanların giderek azalmasına yol açıyor.

Peki öteki ülkeler ormanlarını nasıl koruyorlar? Ulusal servetlerini alevlerden korumak için ne gibi önlemler alıyorlar?

Yaygın orman alanlarının bulunduğu Amerika Birleşik Devletleri'nde, orman yangınlarıyla savaşmaya büyük önem veriliyor. Helikopterler ve gözetleme kuleleriyle, orman alanları sürekli gözaltında tutuluyor... Ayrıca, itfaiyecilere de alüminyumdan yapılma giysiler giydirilerek, bir anda dağ gibi yükseliveren alevlerden etkilenmemeleri sağlanıyor. Doğaldır ki amaç, alevler içinde olan bir ormanı en kısa sürede kontrol altına alarak yangını söndürebilmek...

TOTOŞ GÜÇ DURUMDA

ARANIZDAN BİRİ DIŞARI ÇIKARSA ÖLDÜRÜRÜM ONU!
GEÇ KALDIM!
DIŞARI ÇIKAMAM! GELDİLER! KAPIYI KAPATIN VE ONLARI İÇERİ ALMAYIN! CABUK!
GİDİYORUM TOTOŞ!
SENİN TELEFON ETMEN BENİ MAHVETTİ. SENİ ÖLDÜRMEMEK İÇİN KENDİMİ ZOR TUTUYORUM.
AH, ELİMDE BİR SOPA OLACAKTI, SENİN SUYUNU ÇIKARIRDIM ŞİMDİ. AH BİR SOPAM OLSAYDI...
EVET!..
EVET!..
EVET!..
HAYIR!..
HAYIR!..
HAYIR!..
TAMAM ÇİLLİ, AMA FİKİR SENDEN GELECEK!
BEN Mİ? HII BEKLE BİR DAKİKA DA BULAYIM.
YAŞŞA!
AÇ KAPIYI, SENİN ORADA OLDUĞUNU BİLİYORUZ...
SİZ KİMSİNİZ?.. POLİS Mİ?..
EVET, POLİSİZ! AÇ KAPIYI YAVRUM!
POLİSSENİZ KİMLİĞİNİZİ GÖSTERİN!
HEY TOTOŞ! ŞURAYA BAK! VALİZ PARAYLA DOLU!..
ŞİMDİ ANLIYORUM. BU ADAM BİR SOYGUNA KATILMIŞ, DIŞARIDAKİLER DE ONUN SUÇ ORTAKLARI. TABANCAYI VER BANA!..
TABARY
42
BULDUM DÜŞKÜL. BEKLE BENİ BURADA!
ÇOK SOĞUK. EN İYİSİ KULÜBEDE BEKLEMEK.
AAA, BU DA KİM!..

ULU KİMLİKLERİMİZİ UNUTMUŞSUZ... AMA BİZ POLİSİZ!.

ÖYLEYSE GİDİP GETİRİN. BİZ BEKLERİZ!

BAŞKA BİR NUMARA BULMALI!..

BU KADAR GEVEZELİK YETER ÇOCUKLAR, AÇIN KAPIYI. YOKSA BİZ ZORLA AÇARIZ. SİLAHIMIZ VAR!

BİZİM DE SİLAHIMIZ VAR!..

BUNLAR KATİLDİR. DÜKKÂN SOYDULAR. BİR ADAM ÖLDÜRDÜLER!

EN İYİSİ GİDİP POLİSE HABER VEREYİM.

ÇABUK PERDELERİ KAPATIN. PERDEYE DA YAKLAŞMAYIN!

HEY TOTOŞ, ONU YİNE BAYILTTIM. NE OLUR NE OLMAZ...

KAHRAMANLIK HİKÂYESİ DİNLEYECEK VAKTİM YOK. EVLADIM, SEN GİT ARKADAŞLARINLA OYNA BENİ DE İŞİMDEN ETME!

AMA YEMİN EDERİM!

İŞTE BULDUM PUSKUL! BAK GÖSTEREYİM.

ŞAKANIN SIRASI DEĞİL ÇİLLİ!

BİZİMKİLER KULÜBEDE, İKİ ADAM DA ONLARI DIŞARI ÇIKARMAK İÇİN TEHDİT EDİYORLAR!

O SARHOŞUN BİR HAYDUT OLDUĞUNU ANLAMIŞTIM ZATEN. HEMEN POLİSE HABER VERELİM!

BEN VERDİM. AMA HİÇ BİR İŞE YARAMADI. BAŞKA BİR ÇÖZÜM BULMALI... ELİNDEKİ PAKETTE NE VAR!

NEFİS BİR KREMALI PASTA!..

İŞTE BU GÜZEL! SEN BU PASTAYI ÖTEKİ POLİSLERİN SURATINA FIRLATIP KAÇACAKSIN. SENİ KOVALAYACAKLAR, SEN DE BİZİM TARAFA KOŞARSIN.. BÖYLECE HAYDUTLARI YAKALARLAR

OLMAZ PUSKUL! HAYIR! HAYIR!..

ŞŞŞT ÇİLLİ SURAYA BAK!..

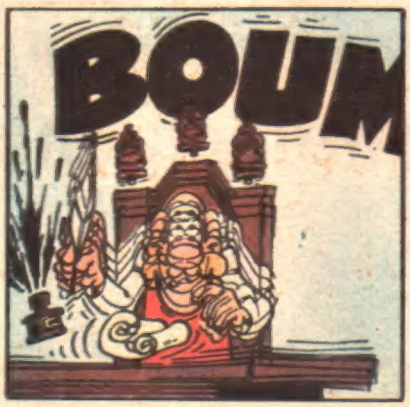
ARTIK BAŞKA BİR ŞEY YAPAMAYIZ!

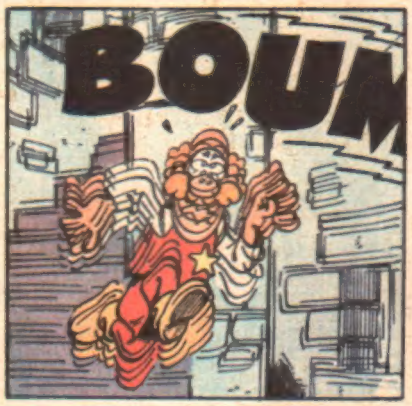
ONLAR DA YAPAMAZ!

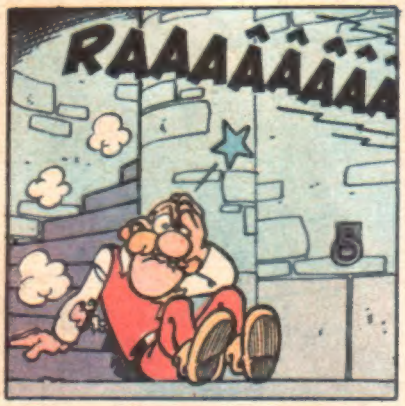
UMARIM!

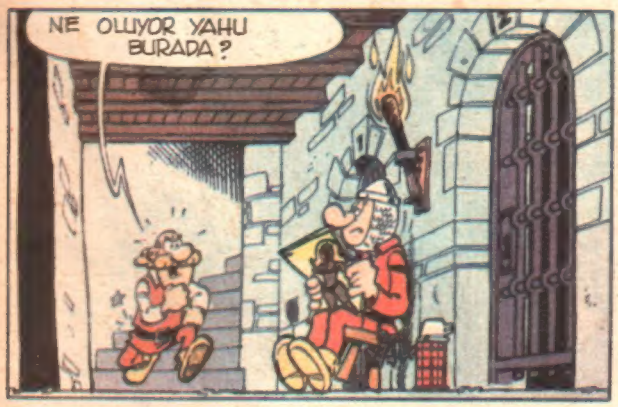
DİNLEYİN ÇOCUKLAR, EĞER BEŞ SANİYEDE...

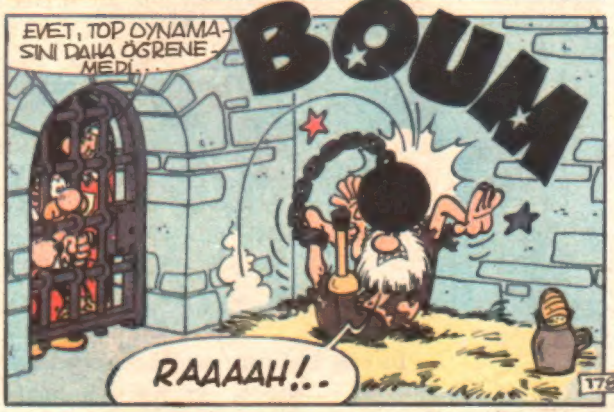
ORMANLAR KRALI ROBİN



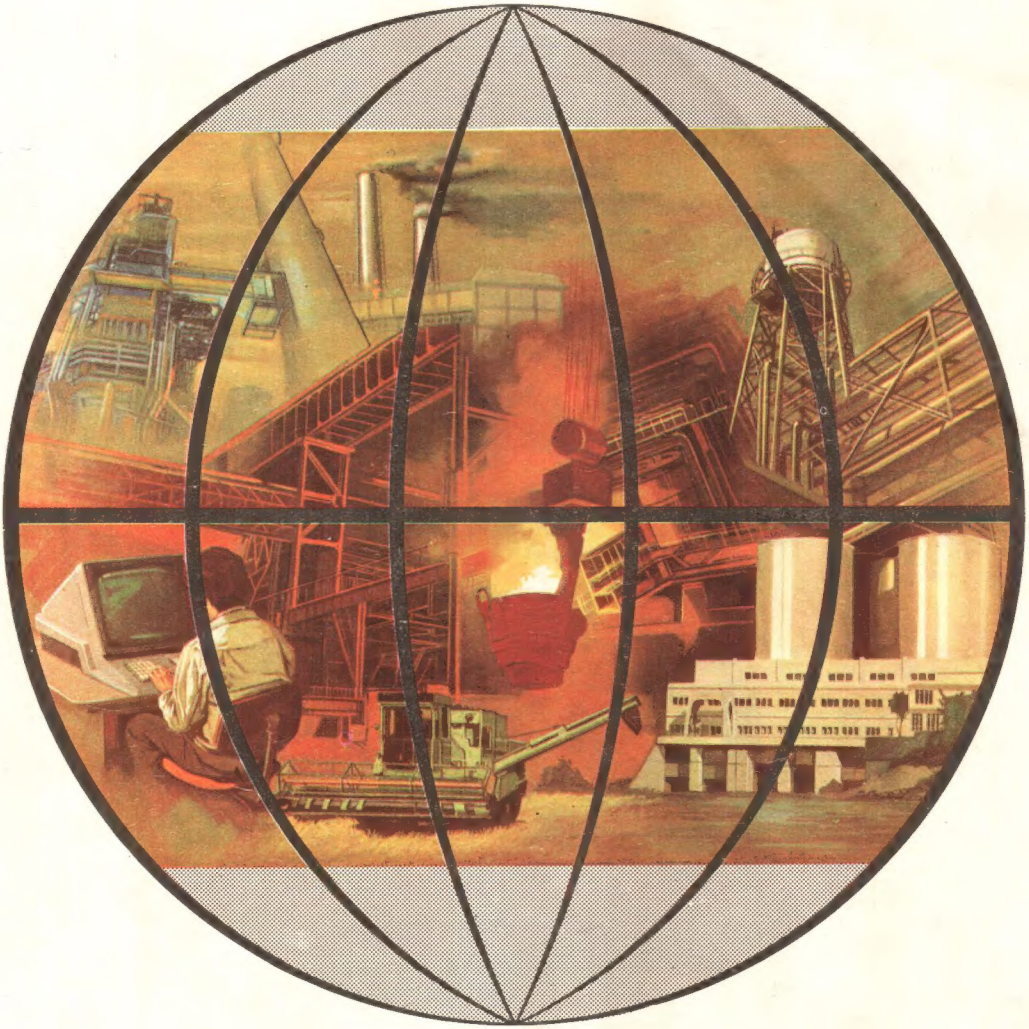








Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK